

INTERNATIONAL WOMEN OF THE MOUNTAINS CONFERENCE

“Sustainable Mountain Development and Women Empowerment in the Andes in Perú”

**PUNO, PERÚ
14 DE JUNIO DE 2012**

La Asociación Ancash es una asociación civil sin fines de lucro creada en el año 2002 por la Compañía Minera Antamina S.A.(*) con la finalidad de promover la conservación del patrimonio histórico y natural de la Región Ancash para fomentar el desarrollo sostenible como parte de su compromiso de responsabilidad social.

Desde sus inicios, la Asociación Ancash ejecutó sus programas en el área de influencia de Antamina, principalmente en las provincias ancashinas de Huari, Bolognesi y Huarney desarrollando iniciativas locales de educación, salud, pesca artesanal, desarrollo agropecuario, turismo y artesanía. Específicamente, en la línea de CULTURA, hasta el 2006, se realizaron diferentes actividades y proyectos enfocados en el rescate y revaloración de la artesanía local tales como tejidos a telar y tallados en piedra. Se desarrollaron concursos de artesanos y se realizaron exposiciones y ventas en diferentes ciudades del Perú. Se apoyó la promoción y difusión de las expresiones culturales de la región mediante exposiciones y publicaciones en diversos medios.

A partir del 2007 se reorienta la intervención de la Asociación Ancash focalizando su intervención a tres importantes líneas de acción:

- Turismo sostenible
- Revaloración de la cultura local
- Conservación de los recursos naturales.

En líneas seguidas, los aportes en la línea de revaloración de la cultura local:

A. Sobre el Patrimonio Cultural Monumental.

A.1 Monumento Arqueológico Chavín de Huántar:

Se viene trabajando para mejorar la presentación del Monumento Arqueológico Chavín de Huántar, donde se ha trabajado por la limpieza de áreas externas y la conservación estructural del Monumento cubriendo las superficies con geomembrana para frenar el deterioro de las galerías subterráneas ocasionado por el agua de las lluvias estacionales. Se ha desarrollado un proyecto de señalética para mejorar la experiencia de los turistas y se ha iluminado las instalaciones en forma interna y externa del monumento para propiciar visitas nocturnas que amplíen la permanencia de los turistas en Chavín. Finalmente, se ha elaborado el Plan de Manejo del Monumento, el mismo que servirá para afrontar de manera integral y sostenida la problemática del monumento, facilitando la acción concertada entre los sectores públicos y privados que en diferente medida tienen injerencia sobre el sitio; ello permitirá lograr un mayor compromiso y participación de la comunidad en la conservación de este monumento declarado por UNESCO en 1985 como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El 2011 se ha presentado los nuevos hallazgos de las investigaciones realizadas durante 2010 y 2011 y se ha publicado un folleto con esa información. A la fecha, se continúa con el proyecto de investigación y conservación del Monumento.

A.2 Chankillo,

Ubicado en la provincia de Casma, Ancash, Chankillo es un sitio arqueológico conocido como el observatorio solar más antiguo de América. En el 2011 se ha realizó el diagnóstico de conservación del sitio, se han desarrollado investigaciones y se prepara la información para postularla a UNESCO para ser nominada Patrimonio Cultural de la Humanidad.

B. Patrimonio Cultural Inmaterial:

En concordancia con el enfoque de Desarrollo de Base que promueve la RedEamérica, de la cual es miembro la Asociación Ancash, se realizaron talleres participativos descentralizados con un total de 79 actores locales claves en Huaraz, Chavín y San Marcos para priorizar los proyectos y actividades a desarrollar. Se determinó la urgencia de trabajar por la salvaguarda del patrimonio inmaterial mediante el registro audiovisual y difusión de aquellos elementos que se encuentran -principalmente- en riesgo de desaparición.

Visto el enorme potencial en cantidad y variedad de las expresiones inmateriales se decide iniciar los registros audiovisuales de las siguientes categorías:

- Música y danzas tradicionales
- Cuentos, mitos y leyendas (en quechua y castellano)
- Fiestas tradicionales
- Artesanía tradicional

Productos y resultados:

1. Dos libros de Iconografía Prehispánica de Ancash, Tomo I y Tomo II para difundir y reafirmar la identidad de los productos elaborados por artesanos talladores de piedra, tejedores y ceramistas. Se encuentra disponible en nuestra página web www.aancash.org.pe.
2. Libro de cuentos, mitos y leyendas “Hayni Kutimoq” – El Retorno del Alma- de Auristela Macedo, profesora jubilada de Conchucos de 85 años de edad. Es una recopilación realizada por la autora de los cuentos que le fueron transmitidos por sus abuelos y que tenía guardados por siempre en su memoria.
3. Libro “Ancash, Anuario Cultural” con participación de más de 30 autores con artículos diversos sobre medio ambiente, historia, arqueología, turismo y cultura viva de Ancash.
4. Libro de Dulces Tradicionales de Ancash, como resultado de la investigación y registro de los dulces tradicionales de Ancash que aún existen y de aquellos que se encuentran en proceso de desaparición.
5. CD de música y videos editados con 35 danzas tradicionales de Ancash del I y II Festivales Regionales 2008 y 2010. III Festival programado para el 18 de agosto de 2012.
6. Resoluciones del Ministerio de Cultura del Perú mediante las cuales se declaró como Patrimonio Cultural de la Nación a nueve danzas tradicionales de la región Ancash. La Asociación Ancash preparó los expedientes de cada uno de ellos y promovió su postulación para lograr la referida nominación.

7. Libros de Cuentos de Conchucos “Tsiqtsi” y “Warakuy” – Ganadores del Concurso de Literatura Oral 2009, que se realizó en convenio con la Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo” con la finalidad de fomentar la revaloración del patrimonio cultural inmaterial de Ancash y rescatar los valores comunicativos orales que encierra la cosmovisión andina en la zona de los Conchucos. Contribución para difundir la literatura oral, recogida y estudiada por los investigadores y estudiosos de la zona de los Conchucos, promoviendo la elaboración de fichas de lectura de cuentos, mitos y leyendas para ponerlos al servicio de la comunidad educativa.
8. Cuentos de la provincia de Huari. Como resultado del proyecto de Recopilación de Cuentos de la Provincia de Huari desarrollado el 2010 se tiene la versión digital de 320 cuentos seleccionados de los 16 distritos de Huari - Ancash, donde participaron la comunidad educativa conformada por estudiantes, docentes y padres de familia bajo el liderazgo de docentes de la Universidad de Ancash.
9. Exposición y venta de productos artesanales en ferias en Chavín, San Marcos, Huaraz, Lima, Trujillo, Ica y Arequipa. Promovemos la puesta en valor de la artesanía local – Cerámica de réplicas Chavín, tejidos a telar y tallados en piedra- mejorando la calidad de los productos, fortaleciendo las organizaciones y buscando su inserción en el mercado.
10. Calendarios, juegos de memoria, rompecabezas, afiches y postales con motivos de las danzas tradicionales e iconografía regional.
11. Registro audiovisual de la actividad artesanal en riesgo de desaparecer de la provincia de Huari, tales como tejedores a telar, talladores de piedra, ebanistas, fabricantes de ollas, confeccionista de máscaras y cascabeles, fabricantes de coronas para difuntos y fabricantes de vestuarios para danzantes. (aún en proceso de edición)
12. Registro en video de cinco Fiestas Patronales tradicionales de Ancash.

Todos estos productos educativos y de difusión se distribuyen en forma gratuita a las instituciones educativas de la provincia y entidades públicas del sector cultural y turístico de la región. En el caso de los videos de danzas tradicionales, además, se ha entregado a cada uno de los músicos y danzantes de las 20 provincias que hicieron un gran esfuerzo por participar en los Festivales 2008 y 2010 que organizó la Asociación Ancash.

OTROS PROYECTOS Y ACTIVIDADES DESARROLLADOS:

- Decoración de ambientes de reuniones de Mandatarios en Encuentros APEC y ALC-UE con artesanía de Conchucos. Promoción artesanal para incentivar en la población alternativas de desarrollo económico más allá de las oportunidades que ofrecen la minería y la actividad agropecuaria.
- Producción de réplicas de cerámicas Chavín, de hallazgos en cerámica del monumento Arqueológico Chavín de Huántar.
- Muestra itinerante sobre el cantautor ancashino Ernesto Sánchez Fajardo “El Jilguero del Huascarán”
- Muestra sobre “La Libertad y la Vida” de Mario Vargas Llosa en Huaraz.
- Muestra fotográfica itinerante “Un día en la vida de Ancash”
- Concurso de documentales para producción de video para reafirmar la identidad cultural local. “Yaku Patsa” (Camino del Agua) fue el ganador del primer puesto.

PREMIOS Y LOGROS:

1. Premio Creatividad Empresarial 2011 por “Investigación y Conservación del Monumento Arqueológico Chavín de Huántar y el Desarrollo Turístico del Corredor Turístico Conchucos, organizado por El Comercio, RPP y la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
2. Premio Hochschild 2006 por la labor realizada a favor del desarrollo artesanal.
3. Reconocimiento de la Dirección Peruana de Educación, Cultura y Deporte del Ministerio de Educación en el 2011 por el aporte de la Asociación Ancash en la revaloración de la cultura regional en Ancash.
4. III Puesto en el Concurso Nacional 2008 “Trabajemos el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Región” organizado por el Ministerio de Educación.
5. I y II Festival de Danzas Ancashinas (2008 y 2010) con la participación de 880 músicos y danzantes autóctonos de 20 provincias de Ancash.
6. Nueve danzas de Ancash declaradas Patrimonio Cultural de la Nación,:
 - Pallas de Corongo
 - Shacshas de Huaraz
 - Negritos de Huayán
 - Mozo Danza de Asunción
 - Auqas, Pallas y Duende de Antonio Raymondi
 - Pluma Danza de Huaylas
 - Paso Huanquilla de Carlos F. Fitzcarrald
 - Blanquillos de Cabana
 - Tinya Palla de Pomabamba
7. La Fiesta de la Virgen del Carmen, Patrona de Chavín de Huántar, declarada Patrimonio Cultural de la Nación.

Plan Estratégico de la Línea de Cultura 2011-2015

Con la finalidad de focalizar la intervención de la línea programática **Puesta en valor de la Cultura local** y determinar las nuevas condicionantes que definirán el planeamiento estratégico para los próximos cinco años, se ha desarrollado un Plan Estratégico basado en el concepto de desarrollo integral que involucra:

- Aspectos económicos, políticos, sociales y culturales.
- Relevancia de la dimensión cultural dentro del desarrollo.
- Generación de **productos culturales**.

Resultando como enunciados para la Asociación Ancash:

Visión: La Asociación Ancash es el referente del quehacer cultural de la región a través de la revaloración de la identidad ancashina y la promoción de sus manifestaciones tradicionales y contemporáneas. Contribuye con el desarrollo de productos culturales en conjunto con sus socios estratégicos y la población.

Misión: Promovemos el rescate, revaloración y difusión de las manifestaciones culturales materiales e inmateriales tradicionales y contemporáneas de la Región Ancash, focalizando en aquellas que gozan del mayor reconocimiento social. Promovemos la puesta en valor de los productos culturales generados por nuestros proyectos.

En concordancia con el Plan Estratégico citado, se continúa la ejecución de los siguientes proyectos:

1. Proyecto de Conservación y Desarrollo de Chavín de Huántar.
2. Coros y Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles en Huaraz y San Marcos.
3. Investigación sobre la Historia de Conchucos. Publicación de Libros de Investigación y Libros para 3°, 4° y 5° de secundaria.
4. Puesta en Valor de Chankillo, el Observatorio Solar más antiguo de América.
5. III Festival de Danzas Ancashinas (18 de agosto 2012)

Gabriela Antúnez Guimaray
Oficial de Proyectos en Cultura
Asociación Ancash

(*) Compañía Minera Antamina es una empresa polimetálica que opera en Ancash a 4,800 m.s.n.m. Sus accionistas son BHP Billiton, Xstrata, Teckcominco y Mitsubishi Corporation.